

PIEMONTE DAL VIVO _ IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

TEATRO TOSELLI

Cuneo



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Stagione teatrale
2026-2027

piemontedalvivo.it

Foto in copertina: Valentina Vannicola
Progetto grafico: Giustieventi Comunicazione
Stampato a settembre 2026

SCOPRI IL SIGNIFICATO
DELL'IMMAGINE GUIDA



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it

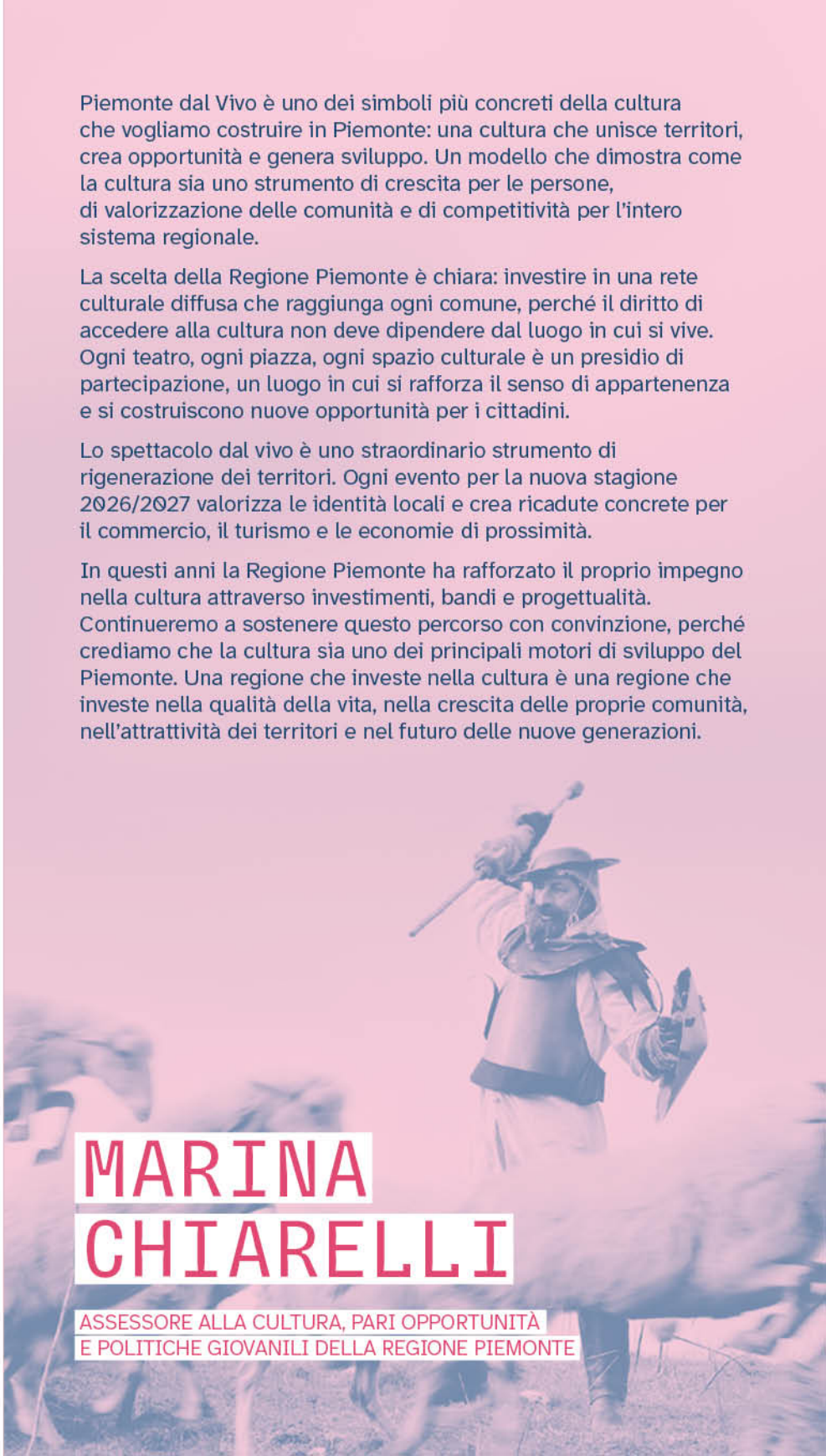


Piemonte dal Vivo è uno dei simboli più concreti della cultura che vogliamo costruire in Piemonte: una cultura che unisce territori, crea opportunità e genera sviluppo. Un modello che dimostra come la cultura sia uno strumento di crescita per le persone, di valorizzazione delle comunità e di competitività per l'intero sistema regionale.

La scelta della Regione Piemonte è chiara: investire in una rete culturale diffusa che raggiunga ogni comune, perché il diritto di accedere alla cultura non deve dipendere dal luogo in cui si vive. Ogni teatro, ogni piazza, ogni spazio culturale è un presidio di partecipazione, un luogo in cui si rafforza il senso di appartenenza e si costruiscono nuove opportunità per i cittadini.

Lo spettacolo dal vivo è uno straordinario strumento di rigenerazione dei territori. Ogni evento per la nuova stagione 2026/2027 valorizza le identità locali e crea ricadute concrete per il commercio, il turismo e le economie di prossimità.

In questi anni la Regione Piemonte ha rafforzato il proprio impegno nella cultura attraverso investimenti, bandi e progettualità. Continueremo a sostenere questo percorso con convinzione, perché crediamo che la cultura sia uno dei principali motori di sviluppo del Piemonte. Una regione che investe nella cultura è una regione che investe nella qualità della vita, nella crescita delle proprie comunità, nell'attrattività dei territori e nel futuro delle nuove generazioni.



MARINA CHIARELLI

ASSESSORE ALLA CULTURA, PARI OPPORTUNITÀ
E POLITICHE GIOVANILI DELLA REGIONE PIEMONTE

Il teatro non è solo un luogo: è il perimetro in cui una comunità si riconosce, si confronta e cresce. Per la nostra città, che custodisce una tradizione radicata, presentare una nuova stagione del Teatro Toselli significa quindi rinnovare un patto di cittadinanza culturale che si tramanda di generazione in generazione.

La proposta di quest'anno nasce da un'ambizione precisa: far dialogare la memoria con il futuro. Abbiamo costruito un percorso che unisce nomi consolidati della scena nazionale, Maestri indiscussi della regia e dell'attorialità, sguardi innovativi della drammaturgia contemporanea e nuovi talenti capaci di scardinare le convenzioni e accendere nuove curiosità.

Non si tratta di scegliere tra tradizione e avanguardia, ma di abitare lo spazio in cui queste due anime si arricchiscono a vicenda.

Il palcoscenico è infatti lo specchio del nostro tempo complesso: la programmazione non può non tenerne conto ed ecco che sul palco troverete l'attualità e la riflessione profonda sui temi civili che attraversano la nostra società. Racconteremo la Storia con la "S" maiuscola, ma anche le piccole, immense storie individuali che aiutano a decifrare il presente.

In un'epoca di fruizione culturale isolata e digitale, il teatro è al contrario avamposto di incontro e condivisione in tempo reale: trovarsi insieme per condividere un'emozione e accendere il pensiero critico.

Buon viaggio a tutti i nostri spettatori.

**PATRIZIA
MANASSERO**

SINDACA CITTÀ DI CUNEO

**CRISTINA
CLERICO**

ASSESSORA ALLA CULTURA
CITTÀ DI CUNEO

Gentili spettatrici, gentili spettatori,

una stagione teatrale non è mai soltanto una sequenza di titoli. È prima di tutto un patto che si rinnova tra un teatro e la sua comunità: tra chi programma, chi sale in scena e chi sceglie di esserci, sera dopo sera, portando in sala il proprio sguardo, la propria attenzione, il proprio tempo.

Ogni teatro ha una storia, una misura, una relazione specifica con il territorio che lo ospita. Per questo ogni stagione è chiamata a parlare anzitutto al proprio pubblico, senza perdere la propria identità e senza rinunciare alla possibilità di aprire nuove domande. Piemonte dal Vivo lavora accanto ai Teatri e agli Enti Locali proprio in questa direzione: costruire cartelloni riconoscibili, capaci di tenere insieme la qualità artistica, il piacere dell'incontro e la responsabilità di una proposta culturale pubblica.

Teatro, danza, musica e circo contemporaneo sono linguaggi diversi attraverso cui leggere il presente, abitare la complessità, condividere emozioni e pensieri. Accanto alle pagine di repertorio e ai grandi interpreti, continuiamo a dare spazio alle scritture contemporanee, alla creatività emergente, alle nuove generazioni di artisti e spettatori.

Il teatro resta necessario quando continua a essere un luogo pubblico nel senso più pieno: uno spazio di incontro, ascolto, immaginazione e responsabilità condivisa.

Grazie per essere parte di questa stagione.

**MATTEO
NEGRIN**

DIRETTORE FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



TEATRO TOSELLI

Cuneo

Calendario

Stagione teatrale 2026–2027

GIO 19 NOVEMBRE 2026 ore 21.00

OLTRE

Come 16+29 persone hanno attraversato
il disastro delle Ande

ideazione e regia Fabiana Iacozzilli

VEN 27 NOVEMBRE 2026 ore 21.00

GIULIO CESARE O LA NOTTE DELLA REPUBBLICA

regia Marco Lorenzi

SAB 5 DICEMBRE 2026 ore 21.00

OSCAR

con Sonia Bergamasco

GIO 10 DICEMBRE 2026 ore 21.00

LA CITTA' DEI VIVI

regia Ivonne Capece

Lo spettacolo è un'opera di finzione e non intende rappresentare fatti reali.

SAB 16 GENNAIO 2027 ore 18.00

LIBERIDI LIBERIDA

di e con Sabina Guzzanti

DOM 24 GENNAIO 2027 ore 18.00

ILVA FOOTBALL CLUB

Usine Baug & Fratelli Maniglio

MAR 9 FEBBRAIO 2027 ore 21.00

MER 10 FEBBRAIO 2027 ore 21.00 (data fuori abbonamento)

LO ZAR

di e con Stefano Massini

LUN 15 FEBBRAIO 2027 ore 21.00

MISURARE IL SALTO DELLE RANE

Carrozzeria Orfeo

VEN 26 FEBBRAIO 2027 ore 21.00

WUNDER TANDEM

con Le Wunder Tandem

VEN 12 MARZO 2027 ore 21.00

ELIO. LA RIVALUTAZIONE DELLA TRISTEZZA

con Elio

SAB 20 MARZO 2027 ore 21.00

DOM 21 MARZO 2027 ore 18.00 (data fuori abbonamento)

PRIMA DEL TEMPORALE

con Umberto Orsini

MER 31 MARZO 2027 ore 21.00

SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

con Lella Costa

SAB 3 APRILE 2027 ore 21.00

FLUSSO

con Lino Guanciale e Gianmarco Saurino

SAB 17 APRILE 2027 ore 18.00

LA FUTURA CLASSE DIRIGENTE

con Federico Brugnone, Sara Mafodda,
Caterina Marino, Daniele Paoloni

GIO 22 APRILE 2027 ore 21.00 *We speak dance*

GOOD VIBES ONLY (THE GREAT EFFORT)

concept e performance Francesca Santamaria

Il programma potrebbe subire variazioni.

BIGLIETTERIA

Stagione teatrale 2026-2027

ABBONAMENTI

(fuori abbonamento la replica del 10 febbraio 2027 di "Lo Zar" e la replica del 21 marzo 2027 di "Prima del temporale")

FEDELTA' 15 SPETTACOLI

Poltronissima e palchissimo	€ 285,00
Poltrona e palco	€ 215,00
Balconata	€ 165,00
1^ e 2^ galleria	€ 105,00

UNDER 29 - SOLO ALLA BIGLIETTERIA DEL TEATRO

3 spettacoli (da scegliere al momento dell'acquisto)

Poltronissima e palchissimo	€ 53,00
Poltrona e palco	€ 42,00
Balconata	€ 30,00
1^ e 2^ galleria	€ 19,00

BIGLIETTI SINGOLI

Poltronissima e palchissimo	Intero € 30,00	Ridotto € 27,00
Poltrona e palco	Intero € 23,00	Ridotto € 20,00
Balconata	Intero € 18,00	Ridotto € 15,00
1^ e 2^ galleria	Intero € 11,00	Ridotto € 9,00
Poltrona e palco "di solo ascolto"	€ 5,00	

*riduzioni (la riduzione non è applicabile sugli acquisti on-line): possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, Tesserati FAI, possessori Carta Effe Feltrinelli, possessori Carta Giovani Nazionale, abbonati alle stagioni di Piemonte dal Vivo 2026/2027.

Per l'acquisto on-line e presso i punti Vivaticket è previsto un costo di commissioni di servizio pari al 10% con un minimo di € 1,50 che verrà sommato al costo del biglietto. In vista della prevendita, si consiglia la preregistrazione sul sito Vivaticket.

I posti "di solo ascolto" verranno venduti esclusivamente il giorno stesso dello spettacolo alla biglietteria del Teatro.

MODALITÀ DI ACQUISTO

ABBONAMENTO FEDELTA'

Presso la biglietteria del teatro:

mercoledì 21 ottobre - dalle ore 9 alle ore 14 e dalle ore 17 alle ore 20

giovedì 22 ottobre - dalle ore 9 alle ore 14 e dalle ore 17 alle ore 20

On line su Vivaticket.com

dalle ore 9 di mercoledì 21 ottobre alle ore 20 di giovedì 22 ottobre

ABBONAMENTO UNDER29

Acquistabile esclusivamente presso la biglietteria del teatro giovedì 22 ottobre dalle ore 17 alle ore 20

BIGLIETTI SINGOLI

Presso la biglietteria del teatro:

- venerdì 23 ottobre - dalle ore 9 alle ore 14 e dalle ore 16 alle ore 19

- i giorni degli spettacoli dalle ore 16

- da sabato 24 ottobre presso i punti convenzionati Vivaticket

On line su Vivaticket:

dalle 09:00 di venerdì 23 ottobre sino a fine stagione.

Per ogni transazione si potranno comprare un massimo di 4 titoli di accesso.

N.B.: al fine di garantire pari opportunità di accesso all'acquisto nelle date di vendita degli abbonamenti e nel primo giorno di vendita dei biglietti (23 ottobre), in biglietteria verrà venduta la sezione sinistra; on line verrà venduta la sezione destra.

I posti "non disponibili" per esigenze tecniche e/o organizzative, se non utilizzati, verranno messi in vendita a partire dalle ore 12 del giorno dello spettacolo.

Per l'acquisto potranno essere utilizzate anche Carta docenti e Carta Giovani Cultura.

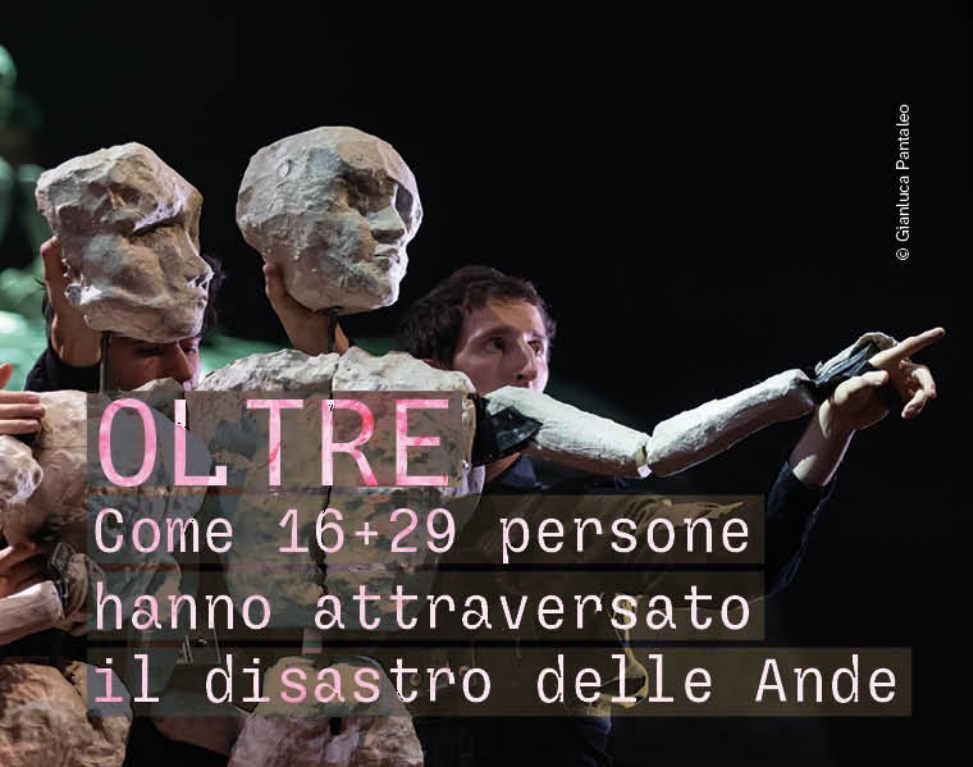
INFORMAZIONI

Ufficio Spettacoli tel. 0171/444812-818 (dal lunedì al venerdì al mattino)

spettacoli@comune.cuneo.it

On line: www.cuneocultura.it/teatri/teatro-toselli/programmazione

Il programma potrebbe subire variazioni di date, orari, spettacoli e interpreti indipendenti dalla volontà degli organizzatori. Ogni variazione sarà comunicata tempestivamente attraverso i canali ufficiali del Teatro Toselli e di Piemonte dal Vivo. Le variazioni non danno diritto al rimborso del biglietto.



© Gianluca Pantaleo

OLTRE

Come 16+29 persone
hanno attraversato
il disastro delle Ande

IN ABBONAMENTO

IDEAZIONE E REGIA
Fabiana Iacozzilli

DRAMMATURGIA
Linda Dalisi,
Fabiana Iacozzilli

CON
Andrei Balan,
Francesco
Meloni, Marta
Meneghetti,
Giselda Ranieri,
Evelina Rosselli,
Isacco Venturini,
Simone Zambelli

**SCENE E
PROGETTAZIONE
PUPPETS**
Paola Villani

PRODUZIONE
Teatro Stabile
dell'Umbria

**IN COPRODUZIONE
CON**
Cranpi, La
Fabbrica
dell'Attore –
Teatro Vascello

OLTRE racconta la storia dei sopravvissuti al disastro del volo 571 dell'aeronautica uruguaiana, precipitato sulle Ande nel 1972. Dei 45 passeggeri, solo 16 furono salvati dopo due mesi trascorsi a 4.000 metri di quota in condizioni estreme di freddo, scarsità di risorse e isolamento, tanto che per sopravvivere i superstiti furono costretti a una scelta che sconvolse il mondo: cibarsi dei corpi delle vittime.

Per la creazione dello spettacolo Fabiana Iacozzilli insieme a Linda Dalisi hanno raggiunto Montevideo e incontrato alcuni sopravvissuti, raccogliendo le loro testimonianze dirette, documenti e memorie per dare vita a una riflessione sui limiti dell'umano e sulla forza dei legami.

19

novembre
2026 ore 21.00

OLTRE
COME 16+29 PERSONE
HANNO ATTRAVERSATO
IL DISASTRO DELLE ANDE



© Andrea Macchia

GIULIO CESARE O LA NOTTE DELLA REPUBBLICA

IN ABBONAMENTO

Giulio Cesare o la notte della Repubblica trae ispirazione dal celebre dramma shakespeariano per esplorare il legame tra potere, individuo e fragilità delle democrazie contemporanee. L'obiettivo è duplice: confrontarsi con radicalità con uno dei testi più potenti del Bardo e prendere spunto dal crollo della Repubblica romana per interrogare il nostro presente.

Cosa spinge alla ribellione, anche armata? Che rapporto abbiamo con la libertà e la responsabilità? Che ruolo giocano i media nella percezione della realtà? Come dice lo spettro di Cesare «Ogni epoca ama chi la domina, Bruto, non chi la interroga».

DA
William
Shakespeare

**ADATTAMENTO
DRAMMATURGICO E
RISCRITTURA**
Lorenzo De
Iacovo e Marco
Lorenzi

REGIA
Marco Lorenzi

CON (IN O.A.)
Vittorio
Camarota, Yuri
D'Agostino,
Raffaele Musella,
Rebecca Rossetti,
Francesco
Sabatino, Angelo
Tronca

PRODUZIONE
Il Mulino di
Amleto, A.M.A.
Factory

27

novembre
2026 ore 21.00

**GIULIO CESARE
O LA NOTTE
DELLA REPUBBLICA**



© Andrea Adriani



© Luca Del Pia

IN ABBONAMENTO

DI
Linda Dalisi

REGIA
Antonio Latella

CON
Sonia Bergamasco,
Alessandro Bay
Rossi, Giulia
Heathfield Di
Renzi, Nicola
Mastroberardino,
Giulia Mazzarino,
Massimiliano
Speziani, Beatrice
Verzotti

PRODUZIONE
Teatro Stabile
dell'Umbria

Cresciuta come un soldato per volontà di un padre che desiderava un erede maschio, Oscar diventa comandante della guardia reale e fidata protettrice di Maria Antonietta. Sullo sfondo della Francia che si avvia alla Rivoluzione, la sua storia si intreccia con quella della giovane regina tra amicizia, passioni taciute e crescenti tensioni sociali. Di fronte alle ingiustizie del proprio tempo, Oscar intraprende un percorso di consapevolezza ed empatia verso i più deboli. Nella rilettura di Linda Dalisi del celebre manga cult, l'eroina si trova scissa tra sentimento e impegno civile, un conflitto che culminerà nel giorno della presa della Bastiglia: «Meglio vivere l'amore trovato o lottare per i propri ideali?»

5
dicembre
2026 ore 21.00
OSCAR

IN ABBONAMENTO

Un delitto brutale, tra i più sconvolgenti casi di cronaca nera degli ultimi anni, diventa materia teatrale. La vicenda di due giovani che torturano e uccidono un coetaneo senza apparente motivo si trasforma in un'indagine sul confine tra colpa e normalità, mostruosità e quotidianità. *La città dei vivi* rappresenta la discesa in un inferno morale che appartiene non solo ai protagonisti, ma a un'intera società, invitando lo spettatore a guardare là dove normalmente distoglie lo sguardo.

Lo spettacolo è un'opera di finzione, liberamente ispirata a un romanzo tratto da fatti di cronaca, ma priva di finalità informative o documentaristiche. Non intende rappresentare fedelmente eventi, persone o responsabilità reali, bensì si configura come creazione artistica che esercita la libertà espressiva attraverso metafora, simbolo e trasfigurazione. Eventuali riferimenti riconoscibili sono frutto di elaborazione drammaturgica e non costituiscono ricostruzioni attendibili né affermazioni di verità.

LIBERAMENTE
TRATTO
DAL ROMANZO DI
Nicola Lagioia

REGIA, VIDEO E
ADATTAMENTO
DRAMMATURGICO
Ivonne Capece

CON
Sergio Leone,
Daniele Di
Pietro, Pietro De
Tommasi, Cristian
Zandonella

PRODUZIONE
Elsinor Centro
di Produzione
Teatrale, TPE
Teatro Piemonte
Europa, Teatri di
Bari, Fondazione
Teatro di
Napoli - Teatro
Bellini, Teatro di
Sardegna

10
dicembre
2026 ore 21.00
LA CITTÀ DEI VIVI



© Laila Pozzo

LIBERIDÌ LIBERIDÀ

IN ABBONAMENTO

DI E CON
Sabina Guzzanti

PRODUZIONE E
DISTRIBUZIONE
Savà Produzioni
Creative

Sabina Guzzanti non perde mai occasione per esprimersi sulla libertà del pensiero: con il suo stile inconfondibile, un mix di ironia tagliente e critica sociale, invita a riflettere su cosa significhi essere veramente liberi in un'epoca di grandi cambiamenti e incertezze. Da sempre in prima linea nel mettere sotto accusa il potere e la classe dirigente nazionale, si dedica al dialogo sia con Meloni che con Schlein, con l'unico obiettivo di attenuare il danno. Ovviamente non si parlerà solo di politica ma anche di argomenti veramente importanti come lo sviluppo tecnologico in mano a quattro esaltati irresponsabili e più in generale di come conservare una qualche forma di dignità nel XXI secolo.

16
gennaio

2027 ore 18.00

LIBERIDÌ LIBERIDÀ



© Pietro Pingitore

ILVA FOOTBALL CLUB

IN ABBONAMENTO

In *ILVA FOOTBALL CLUB* la storia della più grande acciaieria d'Europa s'intreccia alla leggenda di una piccola squadra nata proprio sotto le ciminiere dell'Ilva, per raccontare il destino di una città sacrificabile, che oggi è Taranto ma domani potrebbe essere qualunque altra. Lo stesso rapporto dell'ONU definisce la città "zona di sacrificio", uno di quei luoghi dove lo stato ha preferito la produzione di beni al diritto alla salute dei suoi cittadini. Con leggerezza e ironia lo spettacolo analizza la storia di oltre 60 anni del centro siderurgico, mostrando come la promessa di progresso e prosperità si siano lentamente trasformate in disillusione, rabbia, prigione e ricatto.

REGIA E
DRAMMATURGIA
Usine Baug &
Fratelli Maniglio

CON
Fabio Maniglio,
Luca Maniglio,
Ermanno
Pingitore, Stefano
Rocco, Claudia
Russo

LUCI E TECNICA
Emanuele
Cavalcanti

PRODUZIONE
Campo Teatrale

CON IL SUPPORTO
DI
IDRA Teatro
(Brescia) e
TRAC - Centro
di residenza
pugliese
nell'ambito del
progetto "Cura
2022"

spettacolo
consigliato
dai 13 anni

24
gennaio

2027 ore 18.00

ILVA FOOTBALL CLUB



© Filippo Manzini

LO ZAR

DI E CON
Stefano Massini

MUSICHE
Luca Baldini
eseguite dal vivo
con Mariel Tahiraj

SCENE
Paolo Di
Benedetto

DISEGNO LUCI
Manuel Frenda

SUONI
Andrea Baggio

COSTUMI
Elena Bianchini

PRODUZIONE
Teatro della
Toscana

9

febbraio

2027 ore 21.00

Data in abbonamento

10

febbraio

2027 ore 21.00

Data fuori abbonamento

LO ZAR

Nel 2000 Vladimir Putin racconta per l'unica volta la sua vita, lo fa pubblicamente in vista delle elezioni presidenziali. È una biografia agghiacciante, in cui egli non risparmia dettagli di violenza estrema, descrivendosi come un ragazzino teppista cresciuto per strada ma presto votato in tutto alla causa dei Servizi Segreti, da lui vissuti come un miraggio di potere e di controllo assoluto. Stefano Massini parte da quel materiale e lo unisce a spezzoni di discorsi e conferenze di Putin, oltre che alle rivelazioni di tanti saggi storici e ricostruzioni sulle ombre della sua vertiginosa scalata al potere. Ne emerge un racconto feroce e squassante, sullo sfondo del sistema sovietico in crollo che travolge tutto in un'apocalisse senza fine.



© Andrea Morgillo

MISURARE IL SALTO DELLE RANE

IN ABBONAMENTO

Dark comedy ambientata in un piccolo paese di pescatori negli anni '90, la nuova produzione di Carrozeria Orfeo è un'indagine poetica e tragicomica sulla condizione umana contemporanea. In un luogo isolato dal mondo, tre donne di generazioni diverse, unite da un tragico lutto avvenuto vent'anni prima e avvolto nel mistero, rifiutano, ognuna a modo suo, le etichette imposte dalla società. Attraverso dialoghi taglienti, situazioni paradossali e momenti di intenso lirismo alternati a una comicità dissacrante, *Misurare il salto delle rane* costruisce un racconto in cui la gravità del dolore convive con la leggerezza dell'ironia: un invito a confrontarsi con i propri limiti e a cercare la bellezza nei piccoli atti di trasformazione, anche dove sembra non accadere nulla.

DRAMMATURGIA
Gabriele Di Luca

REGIA
Gabriele Di Luca,
Massimiliano
Setti

CON (IN O.A.)
Noemi Apuzzo,
Elsa Bossi
Chiara Stoppa

UNO SPETTACOLO DI
Carrozeria Orfeo

PRODUZIONE
Fondazione Teatro
Due, Accademia
Perduta/Romagna
Teatri, Teatro
Stabile d'Abruzzo,
Teatri di Bari
e Fondazione
Campania
dei Festival -
Campania Teatro
Festival

IN COLLABORAZIONE
con Asti Teatro 47

15

febbraio

2027 ore 21.00

MISURARE IL SALTO
DELLE RANE



© Stefano Scheda

WUNDER TANDEM

IN ABBONAMENTO

CON
Le Wunder
Tandem

PRODUZIONE
Smart Coop

Wunder Tandem è un concerto-spettacolo dal ritmo irresistibile e dall'anima profondamente clownesca. Due voci, una fisarmonica e un mini drum set danno vita a un universo musicale originale, in cui celebri hit vengono reinventate, mescolate e trasformate in sorprendenti mash-up acustici. Tra virtuosismo musicale, comicità, improvvisazione e coinvolgimento del pubblico, le due artiste portano in scena personaggi eccentrici e irresistibili, riconoscibili per i loro costumi tigrati fucsia e l'energia contagiosa. Nato nel 2020 come progetto di busking, *Wunder Tandem* è cresciuto fino a diventare uno spettacolo-concerto applaudito in festival, teatri, club e tendoni da circo in Italia e all'estero, con oltre 200 repliche e tappe che vanno da Glastonbury fino alla Corea del Sud.

26

febbraio

2027 ore 21.00

WUNDER TANDEM



© Laila Pozzo

ELIO. LA RIVALUTAZIONE DELLA TRISTEZZA

IN ABBONAMENTO

Elio, accompagnato dalla sua band, intraprende un viaggio musicale alla riscoperta della tristezza, un sentimento che attraversa la storia dell'arte e ogni forma di espressione umana – da Catullo a Virginia Woolf, da Munch a Paperino – e che oggi viene spesso temuto e rimosso. Attraverso parole e note di grandi artisti della tradizione musicale italiana e internazionale, lo spettacolo restituisce alla tristezza la sua dimensione più nobile e necessaria. Perché la tristezza, come le cicerchie e lo zafferano, va assaporata a piccole dosi: quando diventa eccessiva, serve un antidoto. E così, tra riflessioni e musica, trovano spazio anche alcune canzoni allegre.

DI E CON
Elio

PIANOFORTE
E DIREZIONE
MUSICALE
Alberto Tafuri

SAX TENORE
E FLAUTO
Sophia Tomelleri

BASSO
Giulio Molteni

BATTERIA
Martino
Malacrida

PRODUZIONE
International
Music and Arts

12

marzo

2027 ore 21.00

ELIO.
LA RIVALUTAZIONE
DELLA TRISTEZZA



PRIMA DEL TEMPORALE

CON
Umberto
Orsini

DA UN'IDEA DI
Umberto Orsini
e Massimo Popolizio

E CON
Flavio Francucci
e Diamara Ferrero

REGIA
Massimo
Popolizio

PRODUZIONE
Compagnia
Umberto Orsini

20

marzo

2027 ore 21.00

Data in abbonamento

21

marzo

2027 ore 18.00

Data fuori abbonamento

**PRIMA DEL
TEMPORALE**

Un vecchio attore attende di entrare in scena per interpretare il protagonista del *Temporale* di Strindberg. I trenta minuti che lo separano dall'inizio dello spettacolo si dilatano e si trasformano in un viaggio attraverso i ricordi, dove il tempo perde ogni linearità e il passato torna a prendere voce.

Diretto da Massimo Popolizio e interpretato da Umberto Orsini, *Prima del temporale* è un ritratto intimo e delicato del mestiere dell'attore e, insieme, un attraversamento della storia italiana dal dopoguerra a oggi. In una scenografia di forte suggestione, immagini e suoni accompagnano il protagonista verso un approdo che sembra definitivo, ma che continua a restare appena oltre l'orizzonte.



SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

IN ABBONAMENTO

Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione porta in scena l'incontro tra Serena Dandini, da cui nasce l'ispirazione dello spettacolo, Lella Costa e Serena Sinigaglia alla regia, per dare voce a donne straordinarie che hanno cambiato la storia, senza ricevere il giusto riconoscimento. Scienziate, artiste, attiviste, inventrici e pioniere: da Marie Curie a Tina Anselmi, da Olympe de Gouges a Pina Bausch, da Emily Dickinson a Ilaria Alpi. Attraverso un racconto brillante e appassionato, Lella Costa le evoca una dopo l'altra con ironia, energia e partecipazione, componendo un mosaico di talenti e coraggio. Un omaggio teatrale a donne che hanno aperto strade nuove, ma che ancora oggi restano ai margini della memoria e dei libri di storia.

ISPIRATO A
*Il catalogo delle
donne valorose*
di Serena Dandini

CON
Lella Costa

REGIA
Serena Sinigaglia

SCENE
Maria Spazzi

**AMBIENTAZIONE
SONORA**
Sandra Zoccolan

UNA PRODUZIONE
Teatro Carcano

A CURA DI
Mismaonda

31

marzo

2027 ore 21.00

**SE NON POSSO
BALLARE... NON È LA
MIA RIVOLUZIONE**



FLUSSO

© Umberto Lopez

IN ABBONAMENTO

DI
Christian di Furia

REGIA
Lino Guanciale

CON
Lino Guanciale,
Gianmarco
Saurino

PRODUZIONE
Teatri di Bari,
Wrong Child
Production,
Riccione Teatro

Guanciale e Saurino portano in scena un "monologo per due attori", in cui un solo personaggio si sdoppia tra il bambino che è stato e l'uomo che è. Entrambi abitano una stanza vera e immaginaria, un luogo reale come le navi e i vascelli dei grandi romanzi. Le parole sciabordano come in una tempesta, attraversando *Moby Dick*, *Pinocchio* e i grandi miti della letteratura. In un linguaggio ironico, lirico e feroce, l'autore costruisce una navigazione poetica sul senso dell'identità e del tempo, sul crescere, sul morire e sull'impossibilità di smettere di esistere.

3
aprile
2027 ore 21.00
FLUSSO



© Manuela Giusto

IN ABBONAMENTO

La futura classe dirigente non sa che il mondo che dovrà governare è sull'orlo del collasso. Impara la grammatica, l'inglese e i nomi di città che tra qualche anno potrebbero non esistere più. Con molta probabilità non conosce telefoni con fili o tasti, è salita su diversi aerei nei primi anni di vita e ancora non sa che sulle sue spalle peseranno molte delle sfide del futuro. O forse qualcosa l'ha intuito.

Nato da un lungo lavoro di ascolto e raccolta di testimonianze, lo spettacolo di Caterina Marino trasforma le parole autentiche di bambini e bambine in un racconto teatrale ironico, poetico e sorprendentemente lucido, restando fedele alla freschezza dei loro sguardi sul mondo.

**DRAMMATURGIA
E REGIA**
Caterina Marino

CON
Federico
Brugnone,
Sara Mafodda,
Caterina Marino,
Daniele Paoloni

AIUTO REGIA
Marco Fasciana

PRODUZIONE
Cranpi, 369gradi,
La Corte Ospitale

17
aprile
2027 ore 18.00
**LA FUTURA CLASSE
DIRIGENTE**

GOOD VIBES ONLY (THE GREAT EFFORT)

IN ABBONAMENTO WE SPEAK DANCE

CONCEPT E PERFORMANCE
Francesca Santamaria

PRODUZIONE
CODEDUOMO
ETS, Perypezye
Urbane ETS

CON LA PARTECIPAZIONE DI
Juan Claudio
Averoff Rico aka
Ramingo

IN COPRODUZIONE CON
RomaEuropa
Festival

COLLABORAZIONE DRAMMATURGICA
Pietro Angelini

IN COLLABORAZIONE CON
TIR Danza

GOOD VIBES ONLY (the great effort) trasforma il gesto quotidiano dello scrolling in una potente metafora del presente. In scena, un solo corpo diventa il luogo in cui si accumulano, senza sosta, informazioni, immagini, tendenze e modelli imposti dalla costante interconnessione digitale. Danze virali, frammenti iconici e contenuti social si susseguono in un flusso ininterrotto, dando vita a un corpo-catalogo che assorbe e riflette le logiche della rappresentazione dominante. Secondo capitolo di una trilogia dedicata allo scrolling, lo spettacolo indaga le implicazioni etiche, politiche e sociali del ventunesimo secolo.

Good Vibes Only è il titolo scelto per Playtime 2026/27, progetto di Piemonte dal Vivo in collaborazione con Stranaidea rivolto alle scuole superiori. Lo spettacolo è il punto di partenza per indagare il rapporto che gli adolescenti hanno con i social, in particolare con l'esposizione, la sovrastimolazione e la costruzione della propria presenza pubblica nei contesti online.

22

aprile

2027 ore 21.00

**GOOD VIBES ONLY
(THE GREAT EFFORT)**

NUOVE GENERAZIONI

PER UN CIRCUITO
A MISURA DELLE
GIOVANI GENERAZIONI

SPETTACOLO_FORMAZIONE_PARTECIPAZIONE



Ogni anno Fondazione Piemonte dal Vivo propone un fitto calendario di spettacoli per tutta la famiglia a cui si aggiungono laboratori e progetti educativi dedicati alle nuove generazioni. Dalle matinée per le scuole agli appuntamenti aperti al pubblico, la Fondazione porta avanti un impegno costante nella formazione degli spettatori di domani, in collaborazione con gli Istituti Scolastici e le associazioni del territorio.

90 TITOLI in calendario

SPETTACOLI PER LE SCUOLE
di ogni ordine e grado

PLAYTIME: laboratorio per gli studenti delle scuole superiori

FOREVER YOUNG: progetto formativo per docenti e personale scolastico

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



CORTO CIRCUITO

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

SPAZI ABITATI SCENA CONTEMPORANEA DIFFUSIONE TERRITORIALE

Corto Circuito è il progetto di Piemonte dal Vivo per diffondere su tutto il territorio le arti performative. Una collaborazione con 20 enti per rigenerare luoghi e territori, utilizzando lo spettacolo dal vivo come leva di cambiamento sociale.

piemontedalvivo.it   

26 COMUNI
DI CUI 14 PICCOLI
BORGHI DOVE
LO SPETTACOLO
DAL VIVO È MOTORE
DI RINASCITA.

SCOPRILI TUTTI



ORGANIGRAMMA

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Manuela Maria Lamberti (Presidente)
Emanuela Guarino (Vicepresidente)
Manuela Macrì (Consigliere)

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (Presidente)
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini, Rosanna Di Bello, Milica Trojanovic

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Valentina Passalacqua,
Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Hillary Ghidini, Claudia Grasso,
Carlotta Pedrazzoli, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Chiara D'Alessio, Caterina Franzoia,
Mariateresa Forcelli, Angela Giorgi, Francesca Romanini

LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (Direzione)
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl, Angela Giorgi,
Marta Montoni, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso, Alessandra
Valsecchi

HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (Direzione)
Margherita Fumagalli, Isabella Gaffè, Gemma Munaron, Manuela Nalin,
Sara Perro, Roberta Rietto, Giulia Tonelli (staff)
Doriana Crema, Rosalba La Grotteria, Liborio Sacheli, Irene Salerno, Maria
Scinicariello, Mara Serina, Paolo Sponza, Antonella Usai (esperti)

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Direzione
Generale
SPETTACOLO



**REGIONE
PIEMONTE**

Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it   

